



JOSÉ. MARIA EN MIRYAM PORTRETTEREN ELKAAR TIJDENS HET INTERVIEW

heeft voorrang, beeld of gelijkenis? De eerste schetsen waren altijd treffend. De afgeleverde opdracht mistte echter de kracht van de eerste schets. We waren nieuwsgierig naar de portretten die we ongebonden zouden maken voor Head-Lines en wat er gebeurde in die sessies van twee uur." José: "Aanvankelijk hielden we de interviews zelf, maar dat bleek geen doen: vragen stellen en tegelijkertijd observeren en boetseren. We namen de gesprekken op met een voice-recorder. De derde persoon die als model zat, historica Marie-José Moers, bood aan om de gesprekken voor ons uit te typen. Omdat Marie-José veel ervaring had met interviewtechnieken en verslaglegging, werkte ze al spoedig mee in het project als degene die de interviews afnam." Het bracht de verdieping die ze zochten. Maria's ogen twinkelen. "In die tijd maakte Wilders zijn onzinnige opmerking over kunst, als zijnde 'een linkse hobby'. Als tegengas

konden we door ons project 120 mensen aan het woord laten, die iets zeer wezenlijks te melden hadden over kunst". De 240 portretten die zo ontstonden zijn in 2011 tentoongesteld in de glazen vitrine van Schunck in Heerlen.

Maria en José willen graag een boek uitgeven met alle interviews en foto's van de dubbelportretten. Vanwege de daar

hoefte aan een permanente reanimatie van het mystieke' (Govert Derix, schrijver en filosoof), 'Wat is er over 1000 jaar van onze kunst als waardevol overgebleven: Joseph Beuys of de tekenfilms van Walt Disney?' (Jeanne Dekkers, architect) en 'Genieten van kunst is rijkdom' (Anna Nijsten, kunstverzamelaar). Maria: "Voor de deelnemers was het bijzonder om 2 uur lang onafgebroken over

**IN DIE TIJD MAAKTE WILDERS ZIJN ONZINNIGE OPMERKING OVER KUNST, ALS ZIJNDE 'EEN LINKSE HOBBY'**

mee gepaard gaande kosten is het tot nu toe noodgedwongen gebleven bij een digitale versie. Enkele interessante opgetekende uitspraken hieruit zijn: 'Tefaf. Dat is cultuurporno, ingegeven door hebzucht en handel' (Fabrice Hermans, kunstenaar), 'De maatschappij heeft be-

hun gedachten te mogen praten. We zijn van het project omgekeerd evenredig gelukkig en arm geworden."

**HOE HEEFT HET PROJECT ZICH VERDER ONTWIKKELD?**

José: "We hebben er een andere draai aan gegeven en boetseren nu live met publiek. De culturele werkgroep Eskacé levert ons de gegadigden. Jacqueline Römers, afkomstig uit de toeneelwereld, neemt nu de interviews af. Deze gaan niet meer direct over kunst, maar zijn gericht op de persoonlijke belangstelling van de geportretteerde. Jacqueline maakt er een feestje van. We zijn nu bezig met enkele publiek bekende 'kopstukken' uit Tegelen, die een verhaal te vertellen hebben. Daarnaast komen er ook individuele opdrachten uit voort."

**OP WELKE VLAK VERSCHILT JULIE BOETSEERWERK VAN ELKAAR?**

José: "Maria boetseert grof. Dat lijkt impulsief, maar is eigenlijk heel doordacht. Ze zoekt naar lijnen en schaduw. Haar portretten zijn harder van karakter en vorm. De nadruk leggen op de ogen haalt voor haar de essentie uit haar beeld weg." Maria: "José werk veel fijner. Dat lijkt meer doordacht, maar is het niet. Haar beelden zijn zachter van karakter en vorm. Voor haar zijn de ogen juist belangrijke details".

PAUZEPLEK IN HET NIEUWE ATELIER

