

## HEAD-LINES IN SCHUNCK

- Beeldend kunstenaars Maria Stams uit Kerkrade en José Fijnaut uit Geverik boetseerden in circa twee jaar 240 hoofden van bekende en minder bekende Limburgers, zoals Gerd Leers, Jan Smeets, regisseur Jos Salden, psychiater Albert Groot en kunstenaar Appie Drielsma.
- Het idee is om mensen die een band hebben met kunst te portretteren in beeld en woord. De buiten- en binnenkant. Marie-José Moers interviewde tijdens het boetseren de modellen.
- Head-Lines, van 27-08 t/m 9-10, Schunck, Heerlen.



*'Je houdt ze soms een spiegel voor'*

*„De mensen die model zaten, raakten tijdens een gesprek soms echt geroerd, je houdt ze een spiegel voor. Dat zijn hele leuke processen.”*

Interviewster Marie-José Moers

# Met je hoofd in de vitrine

**Het hoofd van Jan Smeets is in de ogen van beeldend kunstenaar José Fijnaut uit Geverik (Beek) heel anders dan de kleikop die collega Maria Stams uit Kerkrade boetseerde.** Samen maakten de vrouwen 120 dubbelportretten van klei.

door Kim Noach

Het idee was eigenlijk om met een hele grote groep mensen van allerlei leeftijden en pluimage te praten over kunst. In al zijn facetten. Beeldend kunstenaars Maria Stams uit Kerkrade en José Fijnaut uit Geverik glimlachen terwijl ze terugdenken aan het begin van hun grote project *Head-Lines*. Het begon in oktober 2009 als een klein idee dat zich in de hoofden van de vrouwen nestelde om er vervolgens nooit meer te uit te gaan. Bijna twee jaar later - augustus 2011 - sjouwen de vrouwen in het Heerlense Schunck met in totaal 240 kleikoppen. Zie hier het resultaat van een kunstzinnige pelgrimage langs 120 (zowel Fijnaut als Stams maakte van elke deelnemer een eigen portret) kunstbeoefenaars, beleidsmakers, verzamelaars, bestuurders, een uitvinder en een filosoof. Een portret niet alleen in beeld, maar zeker ook in woord. Elke deelnemer is door Marie-José Moers geïnterviewd. Moers - zelf portret nummer drie in de serie van 120 - interviewde tijdens haar werk voor de onderwijsinspectie jarenlang docenten, leerlingen en schoolbestuurders. De interviews van



José Fijnaut (links) en Maria Stams.

foto Bas Quaedvlieg

*Head-Lines* hadden kunst als rode draad, maar soms meanderden de gesprekken ook naar politiek, filosofie of zelfs psychologie. Moers: „De mensen die model zaten, raakten tijdens een gesprek soms echt geroerd. Je houdt ze een spiegel voor, dat zijn echt hele leuke processen.” Fijnaut knikt: „De bezinning, ja. Dat was soms echt mooi om mee te maken.” Behalve Jan Smeets, werkten bij-

voorbeeld ook Gerd Leers, directeur Stijn Huijts van Schunck, regisseur Jos Salden, plaatsvervangend districtschef bij de politie Limburg-Zuid Ingrid Schäfer, Guido Wevers (Viazo18) en burgemeester Paul Depla van Heerlen mee. „Het zijn allemaal mensen die hoe dan ook iets met kunst hebben”, zegt Fijnaut. Maar ook vrienden en familieleden van de twee vrouwen zijn onder-

handen genomen voor *Head-Lines*. Ze zijn erg benieuwd naar de reacties van bezoekers. Niet alleen op de geboetseerde hoofden, maar vooral de combinatie met de geluidsopnamen van de interviews die Moers met de gasten deed. En waarop de discussie over kunst en cultuur terug te horen valt. Fijnaut: „Toen we begonnen was het thema bij lange na niet zo actueel als nu. Dankzij de politiek en

de bezuinigingen is de discussie over het nut en de noodzaak helemaal actueel.” Moers: „Kunst laat je de maatschappij anders ervaren.” Stams knikt: „Als de politiek alles wegbezuinigt... is dat niet vooral erg makkelijk omdat je daarmee een volk bewust 'dom' houdt? Mensen die kritiekloos door het leven gaan.” De 240 koppen die vanaf komende vrijdag in de vitrine van Schunck

staan, zijn - wat de twee beeldend kunstenaars betreft - nog niet het einde van deze kunstzinnige pelgrimage. Ze hebben de smaak en het werkritme te pakken. Elke week nieuwe mensen in de stoel, twee uur per persoon, dat geeft een geweldige kick. Fijnaut: „We zijn bezig met een vervolg, *Head-Lines* maakt beslist naar meer.”

➔ Meer info: [www.koppiglienburg.nl](http://www.koppiglienburg.nl)