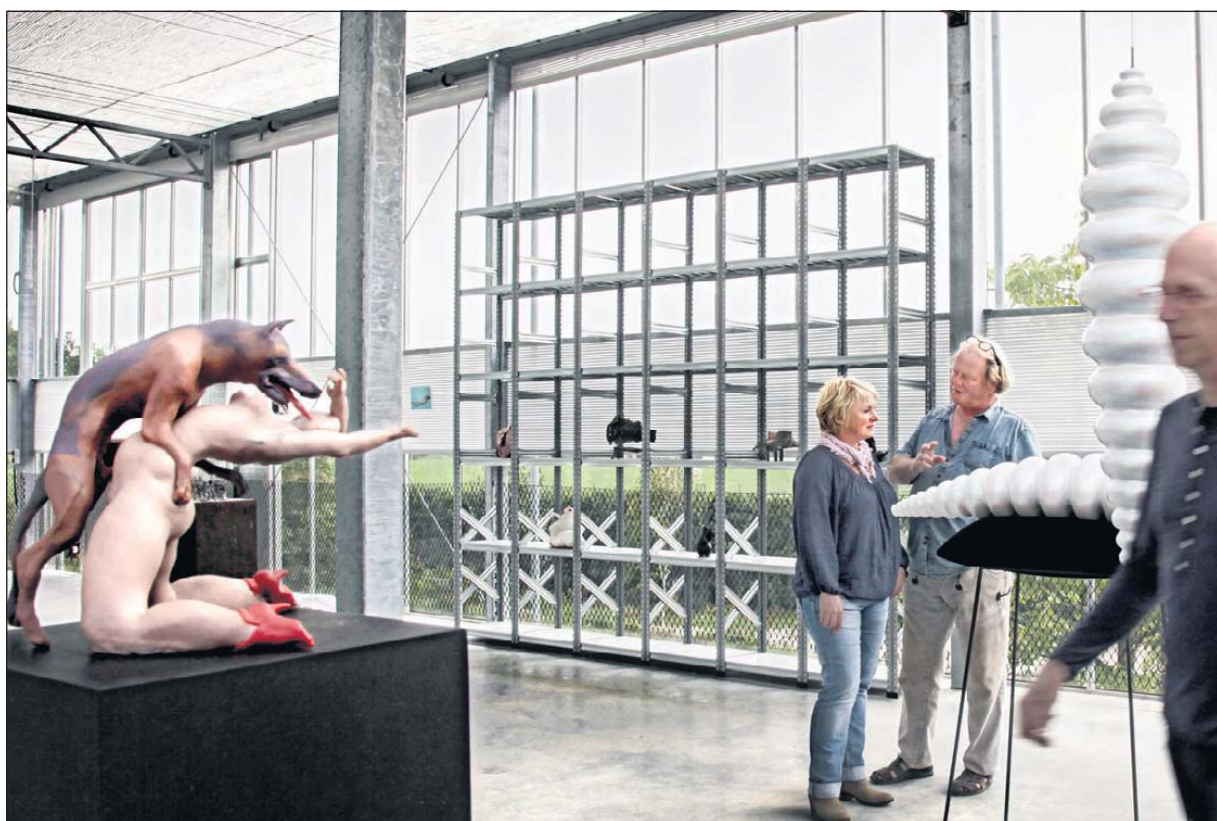


## BEELDDE KUNST Internationale expositie in het Brabantse Beers



Impressie van de expositie in Beers.

foto's Mijntje Wismans

# Kunstfantasieën over vrouwelijk orgasme

Enkele Limburgse kunstenaars werken mee aan een internationale expositie over het vrouwelijk orgasme in Beers. Onder hen José Fijnaut uit Geleen. Zij leidt ons rond. „Mijn kunstje is meer het gevoel verbeelden dan erover te schrijven.”

door **Bart Ebisch**

„Als je klaar moet komen, juist dan lukt het niet.” José Fijnaut schaterert het uit na het vertellen over de moeizame totstandkoming van een van haar drie bijdragen voor de expositie. De kunstenaars uit Geleen had een aantal pogingen nodig om te komen tot een kunstwerk waar ze helemaal achter stond. Ze wilde het te goed doen, ze forceerde. Het lukte niet. De een na laatste poging was prima, zegt ze, op de aangebrachte vernislaag na. Dus deed José het nog vier keer over, de laatste keer zonder glanzende bovenlaag. Haar eindversie begroet de bezoeker bij binnenkomst. Een uitgesmeerde vagina, maar je kunt er ook in de Melkweg in zien of een droom. De titel - ...oh...oh, my God... - is een verwijzing naar de kreetjes die vrouwen slaken in pornofilms tijdens hun zoveelste orgasme. In de bijbehorende catalogus schrijft José over haar interpretatie van het vrouwelijk orgasme: ‘Mijn kunstje is meer het gevoel verbeelden dan erover te schrijven’. „Het orgasme is iets heel intiem”, zegt ze in een toelichting. „Een gevoel dat je met niemand wilt delen, alleen met je partner. Ik raak heel opgewekt van een orgasme.” Niet iedere kunstenaar wilde het vrouwelijk orgasme verbeelden voor Bart Stok, de initiatiefnemer van de expositie in Beers, bij Cuijk.

Vooraf kunstenaars van faam lieten het afweten. „Bang voor reputatieschade. Daar waren er behoorlijk wat bij.” Zijn rechterhand, kunstenaar Loek Hambeukers was bevreemd voor een toestroom van op porno belust publiek. „Terwijl ik die associatie met porno helemaal niet had”, zegt Bart. „Het gaat over bevrijding, onafhankelijkheid, schuld en kwetsbaarheid. Een van de kunstenaressen is vroeger verkracht. Zij laat de impact daarvan zien.”

Het idee voor de tentoonstelling dankt hij aan een ontmoeting in New York met de Amerikaanse fotografe Linda Troeller. Zij maakte samen met de Duitse schrijfster Marion Schneider het foto- en interviewboek *Orgasm*, waarin 25 vrouwen vertellen over hun orgasmes en seksuele fantasieën. Troeller vroeg hem om het boek in Nederland te introduceren. „Ik doe niks met fotografie, wel met beeldende kunst. Zo kwamen we op het idee om aan het boek een expositie te koppelen.”

In de fraaie, glazen expositiehal en buiten in de tuin staan circa dertig beelden van kunstenaars uit Nederland, Duitsland, Engeland, België en Duitsland. Het ene kunstwerk is explicieter dan het andere. José

koos bewust niet voor een ‘standje’. „Daarmee vertolk je nog niet het gevoel van een orgasme.”

Haar favoriete (houten) beeld is van Rolf Kretzschmar. Zijn geestige aanpak raakt haar. Hands bedekken een levensgroot naakt vrouwenlichaam waarvan vier de vulva. Het beeld kan helemaal rond-draaien. Met de rug naar boven worden nog eens twee handen zichtbaar op haar schouders.

Bart staat even stil bij een zwart doosje met daarin de vagina in een vorm van een juweel. Er ligt een kleine envelop bij. „Zij verkoopt haar orgasme”, verduidelijkt hij. „Terwijl ze een orgasme krijgt krast ze op het koperen plaatje. De weergave van de spasmen. Op het briefje schrijft ze wat ze vlak voor het orgasme dacht.”

*Roodkapje* trekt de aandacht. Een man die als een geile wolf het naakte meisje met rode schoentjes aan bespringt. Een van zijn favorieten is *Yonihaasje* van Johanna Schweitzer. Het is een rood gehaakt figuur - een vrouw met hazenoren - dat op een kussen ligt. „Die kont moet omhoog, kregen we van haar als aanwijzing.”

José overwoog eerst om samen met collega en vriendin Maria Stams een beeld te maken. Uiteindelijk lieten ze los van elkaar de fantasie de vrije loop. Maria's robuuste *Sofie Sofa* ligt begeerlijk te pronken in de tuin. „Vanwaar de gene om het te verbeelden en te beschrijven?”, vraagt zij zich af in de catalogus. „Omdat het te natuurlijk is?”

Foto's van Linda Troeller completeren de expositie. Die laten weinig aan de verbeelding over. „Waar hang jij ergens?”, vroeg mijn moeder gekserend”, lacht José. „Mijn ouders hebben mij vrij opgevoed. Van jongs af aan werd thuis heel open over seks gesproken. Terwijl ik als enige in de klas nog wel in Sinterklaas geloofde.”



Werk van José Fijnaut.

Expositie Female Orgasm. MIETair, Grensweg 6, Beers. Zondag 13, 20 en 27 september van 11.00 tot 17.00 uur. Meer info: [Expositiefemaleorgasm.nl](http://Expositiefemaleorgasm.nl).